Datum 14. července 2025

Místo Ostrava

Vypracovala Petra Javůrková, vedoucí oddělení marketingu & obchodu JFO
 Gabriela Pokorná, tisková mluvčí

Telefon + 420 599 442 285, + 420 606 678 478

E-mail gabriela.pokorna@ostrava.cz

TISKOVÁ ZPRÁVA

**Stavba koncertního sálu vstoupila do své druhé fáze**

Stavba koncertního sálu v Ostravě pokračuje svou druhou fází. Dne 7. července si její zhotovitel, Sdružení pro koncertní halu – IMOS Brno, a.s. a IPS Třinec, a.s., převzal staveniště a bezprostředně poté zahájil stavební práce, které budou zahrnovat nejen výstavbu nového koncertního sálu, ale také rekonstrukci stávající, památkově chráněné, budovy Domu kultury města Ostravy. Dle smlouvy o dílo má být nový kulturní komplex, jehož provozovatelem bude společnost DKMO s. r. o. a největším nájemcem Janáčkova filharmonie Ostrava, hotový nejpozději v druhé polovině roku 2028.

Zhotovitel stavby zahájil po převzetí staveniště přípravné a bourací práce. *„Aktuálně jsou prováděny práce na přípravě staveništní plochy a demontážní i bourací práce v interiéru stávající budovy. Současně byla zahájena příprava k provedení zkušebních pilířů tryskové injektáže a jejich statické zatěžovací zkoušce, a dále příprava digitálního monitoringu pro sledování deformačních parametrů trámového stropu vstupního lobby stávající budovy,“* vysvětluje Martin Mlčoch, správce stavby INVIN*.*

Stavba nového kulturního komplexu vzniká podle návrhu architekta Stevena Holla a pražského studia Architecture Acts. Její první fáze byla dokončena na konci března letošního roku. Během ní došlo k přípravě území pro rekonstrukci Domu kultury města Ostravy a přístavbu nového koncertního sálu. Práce, které započaly v roce 2023, zahrnovaly výstavbu vodohospodářských objektů, geotermálních vrtů, včetně horizontálních rozvodů, přeložek a přípojek inženýrských sítí. Dále práce obsáhly realizaci záporového pažení stavební jámy a její výkop po pilotovací úroveň. *„S ohledem na náročnost výstavby a skutečnosti zjištěné při realizaci její první fáze bylo nutné projekčně upravit základové konstrukce koncertního sálu, a následně zajistit schválení této změny stavebním úřadem. Celý realizační tým napříč obory však spolupracuje a uvědomuje si přínosnost stavby, která v historii našeho města nemá obdoby,“* konstatuje náměstek primátora Břetislav Riger.

Nově vystavěný komplex nabídne koncertní sál s kapacitou 1300 míst, sál divadelní pak obsáhne dalších 490 míst a multifunkční komorní sál skýtá kapacitu 515 míst. Edukační centrum je definováno 200 místy a v přednáškovém multifunkčním sále bude možné využít 120 míst. Součástí komplexu bude nahrávací studio, prostory pro volnočasové aktivity i zázemí, kavárny, restaurace, salonky. Poprvé se město Ostrava pokusilo o výstavbu kvalitního koncertního sálu v 60. letech 19. století, naposledy v roce 1969. Nová podoba stavby je známa od července roku 2019, kdy byly vyhlášeny výsledky největší architektonické soutěže v dějinách města. Vítězný návrh studia Steven Holl Architects z New Yorku a Architecture Acts z Prahy důmyslně propojil stávající budovu Domu kultury města Ostravy architekta Jaroslava Fragnera s přístavbou koncertního sálu špičkových akustických parametrů.

*„Ruku v ruce s pokračující stavbou kulturního komplexu probíhá ve spolupráci se společností Czechdesign soutěž na novou vizuální identitu a zároveň výběr nového názvu budovy. Z téměř čtyř desítek portfolií bylo vybráno pět grafických studií, která mají své návrhy vizuální identity zpracovat do konce srpna. Nový název budovy bychom se měli dozvědět koncem roku,“* doplňuje náměstkyně primátora Lucie Baránková Vilamová.

Celkové předpokládané náklady na stavbu a vnitřní vybavení činí 4,1 miliardy korun a jeho financování je vícezdrojové. Vyjma financí statutárního města Ostravy, dotací z Moravskoslezského kraje, z prostředků Evropské unie ze státního rozpočtu ČR prostřednictvím Ministerstva kultury ČR a Modernizačního fondu, bude hlavním zdrojem úvěr ve výši dvou miliard korun, poskytnutý Evropskou investiční bankou. Dalším zdrojem má být Nadační fond Koncertního sálu, jenž propojuje dárce a příznivce kultury. Jejich příspěvky pomohou s dovybavením kulturního komplexu a se vznikem výjimečné dramaturgie, která novému sálu vdechne život.



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |

